CONTACTS UTILES

COORDINATEUR EDUCATION NATIONALE
Pascal Guéritot- Collège Jacques Brel
Rue Biankouma et Sipilou- 70000 Vesoul
03 84 75 25 62 / pascal.gueritot@ac-besancon.fr

COORDINATEUR CULTUREL
Ligue de l'Enseignement, réseau Ecran Mobile
Contact : Emmanuelle Ligero
14 rue Violet- 25000 Besançon
03 81 25 51 48 / urfol.ecran.mobile@orange.fr
www.ecranmobile-fc.com

LES SALLES PARTENAIRES EN HAUTE-SAÔNE

Cinemavia - Gray
Contact : Pierre Calvat
03 84 65 34 34 / contact@cinemavia.fr
https://fr-fr.facebook.com/cinemavia

Espace Melies - Lure
Contact : Aurore Bouglé
03 84 30 21 66 / 06 75 05 14 23
cinema-melies@pays-de-lure.fr
http://cinemelies.eklablog.fr

Espace Molière - Luxeuil les Bains
Contact : Laurent Wagner
03 84 40 56 20 / 07 86 27 92 87
poleculturel@luxeuil-les-bains.fr
www.luxeuil.fr/cinema.htm

Majestic - Vesoul
Contact : Agnès Breuillard
03 84 76 11 44 / agnes@majestic-cinemas.com
www.majestic-cinemas.com

Ecran Mobile - circuit itinérant de Franche-Comté
Contact : Emmanuelle Ligero
03 81 25 51 48 / urfol.ecran.mobile@orange.fr
www.ecranmobile-fc.com

Ce document est réalisé par la Ligue de l'enseignement de Franche-Comté.
Crédit photographique : p. 10 et p. 11 © Benoit Debuissier

Collège au cinéma

Département de la Haute-Saône

Films 2016-2017

UN PARTENARIAT :

FRANCHE-COMTÉ la ligue de l'enseignement un avenir par l'éducation populaire

Culture Communication

académie Besançon

CNC centre national du cinéma et de l'image animée

CANOPÉ ACADÉMIE DE BESANÇON Département de la Haute-Saône

SOMMAIRE

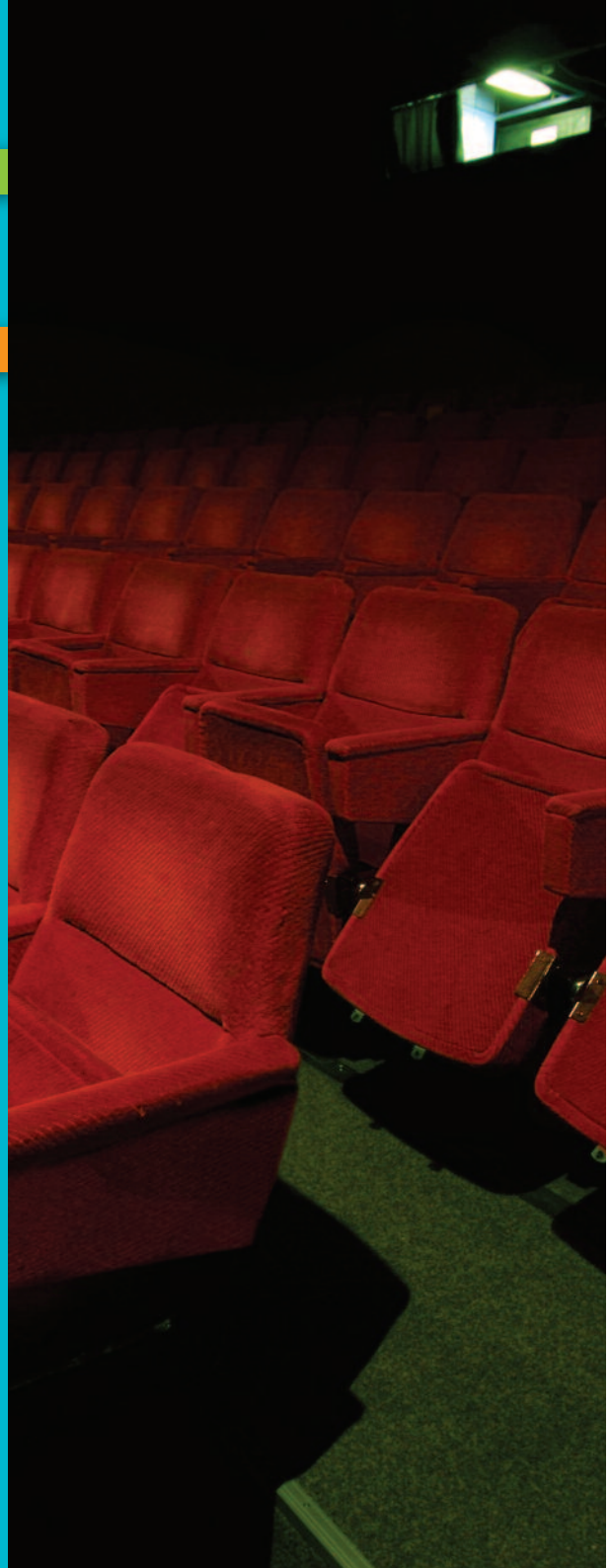
COLLEGE AU CINEMA EN HAUTE-SAÔNE

Mode d'emploi p.4
Accompagnement pédagogique p.5

LES FILMS

Pour les 6ème - 5ème
Couleur de peau miel de Laurent Boileau et Jung Sik-jun p.6
Les Quatre Cents Coups de François Truffaut p.8
La Flèche brisée de Delmer Daves p.10

Pour les 4ème - 3ème
Une vie toute neuve de Ounie Lecomte p.7
Pour une poignée de dollars de Sergio Leone p.9
Mud de Jeff Nichols p.11



EDITO

Le Comité de pilotage de l'opération Collège au cinéma a choisi comme à l'accoutumée parmi la liste des films proposés par le CNC trois œuvres pour chaque niveau d'enseignement. Les choix sont déterminés à la fois par le souci d'offrir aux élèves une diversité cinématographique (périodes, pays, thèmes abordés, genres, esthétiques...), diversité qui leur est souvent peu familière, mais aussi d'offrir aux enseignants des films propices à un travail pédagogique cohérent tout au long de l'année.

Pour les niveaux 6ème/5ème, *Couleur de Peau miel* de **Laurent Boileau** et **Jung Sik-jun** est une adaptation du roman graphique éponyme écrit par **Jung** et raconte la destinée d'un enfant coréen adopté en Belgique. Au-delà de l'étude des thèmes abordés à savoir l'identité, le déracinement, l'intégration, l'amour maternel, il sera intéressant d'analyser la forme du film tout à fait originale mêlant animation, prises de vues réelles et documents d'archives historiques et personnelles. *Les 400 Coups* de **François Truffaut** permettront aux élèves de découvrir un film phare du patrimoine cinématographique français et emblématique de la Nouvelle Vague.

Le patrimoine cinématographique sera encore à l'honneur au troisième trimestre avec cette fois-ci un film américain, *La Flèche brisée* de **Delmer Daves**. La question du genre sera ici centrale. Les élèves sont devenus peu familiers du western malgré le renouveau récent du genre et il sera judicieux d'en percer les codes tout en montrant le souci de **Delmer Daves** de représenter une réalité plus crue de la conquête de l'Ouest par rapport à la production de l'époque. Les trois films ont été choisis pour leur diversité, les sujets abordés sont très différents mais il n'est pas impossible d'élaborer des axes de réflexion transversaux davantage tournés vers des questions de mise en scène et d'outils d'analyse cinématographique.

Le choix des films pour les niveaux 4ème/3ème fait volontairement écho à ceux choisis pour les niveaux 6ème/5ème, les enseignants pourront ainsi faire des liens évidents entre les films, établir des prolongements qui alimenteront la réflexion sur les thèmes, les questions de mise en scène et genres communs. *Une Vie toute neuve* est un récit autobiographique de la réalisatrice **Ounie Lecomte**. D'origine coréenne, elle raconte une année d'orphelinat avant son adoption par une famille française. *Pour une poignée de dollars* de **Sergio Leone** fera découvrir aux élèves le western spaghetti et un jeune débutant, **Clint Eastwood**, dans une œuvre reprenant les codes du genre tout en les réinterprétant. Enfin, *Mud* de **Jeff Nichols** permettra d'aborder le cinéma américain contemporain avec le troisième film de son auteur qui s'était déjà notamment distingué avec *Take Shelter*. *Mud* est un récit initiatique se déroulant sur une île du Mississippi. *La Nuit du chasseur* et **Mark Twain** sont convoqués dans cette œuvre singulière dont l'image d'un bateau échoué dans un arbre hantera longtemps nos mémoires.

Cécile Marchocki - *enseignante et formatrice Difor*

COLLEGE AU CINEMA

MODE D'EMPLOI

L'inscription au dispositif : les établissements se pré-inscrivent au mois de juin et confirment leur inscription à la rentrée scolaire. Une classe est inscrite pour trois films dans l'année.

La programmation : 6 films sont programmés par année scolaire (3 pour les 6ème/5ème, 3 pour les 4ème/3ème).

LE TARIF DES PLACES EST DE 2,50 € PAR ELEVE
Le transport est à la charge des établissements. Les enseignants sont invités à participer au comité de pilotage, à assister à 2 formations et à mettre en place des activités pédagogiques parallèles au dispositif autour du cinéma.

LES ORGANISATEURS

Le dispositif est coordonné par : un **coordinateur Education Nationale**, Pascal Guéritot, Principal du Collège Jacques Brel à Vesoul et un **coordinateur culturel,** le réseau Ecran Mobile de la Ligue de l'Enseignement de Franche-Comté.

Collège au Cinéma en Haute-Saône est conduit par un comité de pilotage constitué de représentants des différents partenaires : DRAC de Franche-Comté, D.S.D.E.N. de la Haute-Saône, Conseil général de la Haute-Saône, exploitants de cinémas, structures culturelles (Les Amis du Cinéma...), enseignants, chefs d'établissements, Canopé Haute-Saône, formateurs...

Le coordinateur education Nationale a en charge les relations avec les établissements, la Direction académique et le Rectorat. **Le coordinateur culturel** a en charge les relations avec le CNC, les exploitants de salle de cinéma et les partenaires culturels. Le comité de pilotage est en charge de la programmation et des questions d'organisation.

La programmation : 6 films sont programmés par année scolaire (3 pour les 6ème/5ème, 3 pour les 4ème/3ème). Au mois de février, le comité de pilotage invite les enseignants à participer au choix des futurs films en leur envoyant le nouveau catalogue. Les enseignants renvoient leurs vœux aux coordinateurs. Le comité de pilotage se réunit et en fonction des propositions reçues, des choix de chacun et des disponibilités des copies, il établit la prochaine programmation.

LES CINEMAS PARTENAIRES
Gray- Cinémavia, Lure- Cinéma Le Méliès, Luxeuil-les-Bains- Espace Molière, Vesoul- Cinéma le Majestic et Vesoul- Espace Villon . La Ligue de l'enseignement-réseau Ecran Mobile (cinéma itinérant).

COLLEGE AU CINEMA

ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE

Le dispositif **Collège au Cinéma et les partenaires de Haute-Saône** mettent en place un accompagnement pédagogique pour les enseignants participant au dispositif, à travers :

LES FORMATIONS

Pour chacun des films, la DIFOR (Division de la formation) propose une formation aux enseignants qui se déroule généralement à Canopé Haute-Saône (Vesoul). Les professeurs choisissent 2 formations sur les 3 proposées. Les formateurs sont des enseignants ou des professionnels (critiques...), spécialisés dans l'image animée et le cinéma.

LES DOCUMENTS PEDAGOGIQUES

Pour chaque film, des documents pédagogiques, réalisés par le CNC, sont mis à la disposition des enseignants et des élèves à Canopé Haute-Saône. Ils comprennent un dossier pour l'enseignant, des fiches élèves et une affiche du film.

LES SITES INTERNET RESSOURCES

En plus des sites internet référencés pour chacun des films dans ce livret, il existe des sites spécialisés dans l'éducation à l'image pouvant vous fournir de nombreuses ressources sur les films du programme, sur l'histoire du cinéma, l'analyse filmique, etc. :

Transmettre le cinéma : www.transmettrelecinema.com
Extraits vidéo, analyses filmiques, glossaire du cinéma, bibliographie...

Ciclic pôle image : www.centreimages.fr/vocabulaire
Un site interactif avec vidéos, analyses et exercices pour s'initier au vocabulaire du cinéma et à l'analyse filmique.

Acap Pôle image : www.ressources.acap-cinema.com
Des dossiers sur les notions de cinéma (le scénario, la mise en scène, etc.) et des études sur les jeunes et les médias.

LIENS UTILES
Ligue de l'Enseignement - Ecran Mobile : www.ecranmobile-fc.com
DRAC Franche Comté : www.franche-comte.culture.gouv.fr
D.S.D.E.N. Haute-Saône : www.ac-besancon.fr
CNC : www.cnc.fr/web/fr/college-au-cinema
Association Les Amis du cinéma : www.lesamisducinema.net
CANOPE Haute-Saône : www.facebook.com/Canope70 et www.cndp.fr

LE COORDINATEUR CULTUREL

Le réseau **Ecran Mobile est le coordinateur culturel de Collège au Cinéma en Haute-Saône**. Cette structure peut vous accompagner dans vos recherches spécifiques et dans la mise en place d'actions éducatives, de sensibilisation et d'expérimentation, autour du cinéma, si vous en avez le projet avec vos élèves. N'hésitez pas à le contacter.

Film 6ème - 5ème
1er trimestre

COULEUR DE PEAU MIEL

Ils sont 200 000 enfants coréens disséminés à travers le monde depuis la fin de la guerre de Corée.Né en 1965 à Séoul et adopté en 1971 par une famille belge, Jung est l'un d'entre eux.Adapté du roman graphique Couleur de peau : Miel, le film revient sur quelques moments clés de la vie de Jung : l'orphelinat, l'arrivée en Belgique, la vie de famille, l'adolescence difficile... Il nous raconte les événements qui l'ont conduit à accepter ses mixités. Le déracinement, l'identité, l'intégration, l'amour maternel, tout comme la famille recomposée et métissée, sont autant de thèmes abordés avec poésie, humour et émotion...Réalisé dans un étonnant mélange d'images réelles et dessinées, entre présent et souvenirs, utilisant à l'occasion des archives historiques et familiales, "Couleur de peau : Miel" est un récit autobiographique d'animation qui explore des terres nouvelles.

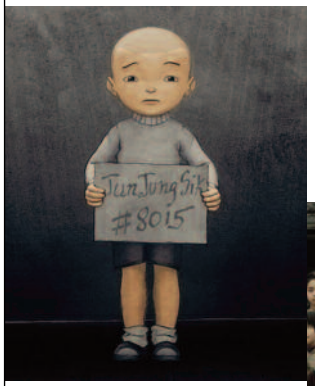
A PROPOS

Le scénario de Couleur de peau : Miel est adapté de la bande dessinée scénarisée et illustrée par Jung. L'œuvre originale a donc été une première étape dans le processus de mise en forme d'un récit rétrospectif et introspectif. Pour Laurent Boileau, il s'agissait de raconter une histoire intime tout en faisant écho au vécu de millions d'adoptés dans le monde : « Un des enjeux scénaristiques de l'adaptation était donc de s'appuyer sur l'histoire personnelle de Jung sans la trahir mais en cherchant à la rendre plus universelle.»

PISTES DE TRAVAIL

L'adaptation d'une bande dessinée au cinéma
La mise en scène hybride : alternance entre prise de vue réelle et animation
Découverte originale de la forme documentaire et de l'histoire de la Corée

Réalisé par **Laurent Boileau** et **Jung Sik-jun**
Avec **William Coryn, Christelle Cornil, Jean-Luc Couchard**
France, Belgique (2012)
1h15- couleurs - VF
Animation



SUR LE NET

www.cnc.fr (dossiers pédagogiques - collège au cinéma)

www.transmettrelecinema.com

Film 4ème - 3ème
1er trimestre

UNE VIE TOUTE NEUVE

Réalisé par **Ounie Lecomte**
Avec **Kim Saeron, Park Doyeon, Park Myeong-Shin**
France, Corée du sud (2012)
1h32- Couleur - VF
Drame

SUR LE NET

www.cnc.fr (dossiers pédagogiques - collège au cinéma)

www.transmettrelecinema.com

Corée du Sud, 1975. Après une dernière journée avec son père à Jeonju, Jinhee, une dizaine d'années, traverse le pays avec lui en direction de Séoul. Dans l'autocar qui les conduit à travers la campagne, la petite fille se croit partie pour un beau voyage. Arrivée à destination, elle ne peut s'empêcher d'éprouver une inquiétude : quel est cet endroit où son père l'a emmenée ? Présentations sont faites avec M. Koo, le directeur des lieux. Puis Jinhee rejoint une salle de classe occupée par des filles de son âge. Elle comprend alors que l'établissement où travaillent des bonnes sœurs est un pensionnat et assiste, impuissante, au départ de son père. Sourde aux explications de M. Koo et de Bomo, la nourrice, réfractaire aux règles de l'orphelinat, Jinhee refuse d'admettre qu'elle a été abandonnée. Pour elle cela ne fait aucun doute : son père va venir la chercher.

A PROPOS

Une vie toute neuve est le premier film de la réalisatrice Ounie Lecomte. Ounie Lecomte est française d'origine coréenne, elle a été adoptée, et son film est en grande partie autobiographique. « Ounie » est la francisation du prénom coréen « Eun Hee ». Le film a été découvert il y a 2 ans au Festival de Cannes où il était en sélection officielle, hors compétition. Tourné en 2009, c'est une coproduction franco-coréenne : le grand cinéaste Lee Chang-dong, le réalisateur de Poetry et de Secret sunshine, l'a coécrit et coproduit.

PISTES DE TRAVAIL

Analyse du scénario : de l'abandon à l'adoption
Le point de vue cinématographique : un monde perçu par les yeux d'une enfant
Etude du genre autobiographique

Film 6ème - 5ème
2ème trimestre

LES QUATRE CENTS COUPS

À la fin des années 1950, Antoine Doinel, 12 ans, vit à Paris entre une mère peu aimante et un beau-père futile. Il plagie la fin de La Recherche de l'absolu lors d'une composition de français. Le professeur lui attribue la note zéro au grand désarroi d'Antoine, qui, en fait, faisait un hommage à son auteur préféré. Antoine Doinel éprouve une admiration fervente pour Honoré de Balzac. Il lui a consacré un autel, une bougie éclaire un portrait de l'écrivain et met le feu à un rideau, provoquant la colère de son beau-père. De plus, malmené par un professeur de français autoritaire et injuste, il passe, avec son camarade René, de l'école buissonnière au mensonge. Puis c'est la fugue, le vol d'une machine à écrire et le commissariat. Ses parents, ne voulant plus de lui, le confient à l'« Éducation surveillée ». Profitant d'une partie de football, Antoine s'évade. Poursuivi, il court à travers la campagne jusqu'à la mer.

FILM **EN COMMUN** AVEC **ECOLE ET CINEMA** EN HAUTE SAÔNE

A PROPOS

Incontestablement, Truffaut a voulu montrer que cet âge n'est pas un merveilleux paradis perdu, mais un "moment difficile à passer". Mais c'est moins sur le plan strictement psychologique qu'il l'aborde, que de façon symbolique, poursuivant une réflexion commencée dans Les Mistons et qui parcourt toute son œuvre, inspirée évidemment de l'expérience personnelle du cinéaste. Le générique, à base de travellings qui semblent glisser à la surface des façades parisiennes, s'achève sur une inscription à la typographie volontairement très littéraire : "Ce film est dédié à la mémoire d'André Bazin."

PISTES DE TRAVAIL

Le rapport à l'écriture : l'Importance de la lettre, de l'écrit
Les rapports enfants / adultes : La mère et ses responsabilités, l'image des hommes, Antoine et son milieu familial
Les prises de vues dans le Paris des années 50, qui en font également un document historique.

Réalisé par **François Truffaut**
Avec **Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier, Albert Rémy**
France (1959)
1h33 - N&B- VF
Drame, Judiciaire

SUR LE NET

www.cnc.fr (dossiers pédagogiques - collège au cinéma)

www.transmettrelecinema.com

Film 4ème - 3ème
2ème trimestre

POUR UNE POIGNEE DE DOLLARS

Réalisé par **Sergio Leone**
Avec **Clint Eastwood, Marianne Koch, Wolfgang Lukschy**
Espagne, Allemagne, Italie (1966)
1h39 - Couleur - VOSTF
Western

SUR LE NET

www.transmettrelecinema.com

Deux bandes rivales, les Baxter, trafiquants d'armes, et les Rojo, qui font de la contrebande d'alcool, se disputent la suprématie et la domination de la ville de San Miguel, au sud de la frontière américano-mexicaine. Un étranger, vêtu d'un poncho, arrive à dos de mulet dans cette petite ville et s'immisce entre les deux bandes. Proposant d'abord ses services aux Rojo, l'étranger va très vite tirer profit des deux camps à la fois, à la grande joie du fabricant de cercueils Piripero.

A PROPOS

1964 est l'année où sortent Les cheyennes et La charge de la huitième brigade les derniers westerns respectifs de John Ford et Raoul Walsh. Leone engage un acteur remarqué dans la série de télévision Rawhide, Clint Eastwood. De cette rencontre accompagnée par la musique de Ennio Morricone va naitre le premier des grands westerns italiens.
« Ce western, orchestré comme un opéra, annonce les principales composantes du style Leone : outrance ironique des postures, gros plans pétrifiants, verve iconoclaste et regard cru sur la réalité du Far West. Le caractère impassible et l'ambiguïté du héros ajoutent du mystère à sa machination savamment exécutée. » (Télérama)

PISTES DE TRAVAIL

Etude des **codes du Western Spaghetti** et du style de Sergio Leone
Découverte du compositeur Ennio Morricone
Retour sur la naissance d'un acteur : Clint Eastwood

Film 6ème - 5ème
3ème trimestre

LA FLECHE BRISEE

1870, en pleines « Guerres Apaches », le chercheur d'or, ex-soldat de l'Union, Tom Jeffords, se rend à Tucson (Arizona). En chemin, il sauve un jeune Indien blessé par des soldats. Quelques Apaches surgissent et lui laissent la vie sauve, alors qu'ils torturent et massacrent d'autres Blancs.
À Tucson, le colonel Bernall voudrait que Jeffords devienne son éclaireur. Mais celui-ci préfère aller seul rencontrer Cochise. Au village indien, ce dernier lui promet que les Apaches n'attaqueront plus les courriers, et Jeffords s'éprend de la belle Sonseeahray. Si désormais les courriers passent sans encombre, un convoi militaire est en revanche attaqué par Cochise et Bernall est tué. De retour à Tucson, accusé d'espionnage, Jeffords est sauvé du lynchage par le général Howard, rescapé de l'attaque. Celui-ci, venu négocier la paix avec Cochise, obtient l'aide de Jeffords et réussit malgré l'opposition de l'Apache Goklia (qui devient Geronimo).

A PROPOS

À propos des westerns de Delmer Daves, on a pu parler de westerns néoréalistes, Cow Boy en particulier, que le cinéaste lui-même qualifie de « documentaire », tant le souci de la documentation, de la précision historique et sociologique, était grand par rapport à la moyenne du genre à l'époque, où le mythe l'emportait si souvent sur l'authenticité. La mise en scène de Flèche brisée est un exercice d'effacement, de retenue formelle au service d'un sujet unique : la réhabilitation des Apaches en tant que peuple possédant une culture (et plus généralement, un plaidoyer pour la paix). Ainsi lorsque Cochise brise la flèche, il est filmé de face, clairement et simplement : Daves n'y ajoute ni mouvement de caméra ni effet photographique. La beauté et la force de la mise en scène sont dans ce qu'elle montre.

PISTES DE TRAVAIL

Etude d'un genre : le Western
Le contexte historique : la conquête de l'Ouest, la guerre de sécession, et les guerres indiennes
Les choix de mise en scène d'un réalisateur par rapport à son sujet

Réalisé par **Delmer Daves**
Avec **James Stewart, Will Geer, Jeff Chandler**
Etats-Unis (1950)
1h33 - Couleur - VOSTF
Western

SUR LE NET

www.cnc.fr (dossiers pédagogiques - collège au cinéma)

www.transmettrelecinema.com

Film 4ème - 3ème
3ème trimestre

MUD

Réalisé par **Jeff Nichols**
Avec **Tye Sheridan, Matthew McConaughey, Reese Witherspoon**
Etats-Unis (2013)
2h10 - Couleur - VOSTF
Drame

SUR LE NET

www.transmettrelecinema.com

Ellis et Neckbone, 14 ans, découvrent lors d'une de leurs escapades quotidiennes, un homme réfugié sur une île au milieu du Mississipi. C'est Mud : un serpent tatoué sur le bras, un flingue et une chemise porte-bonheur. Mud, c'est aussi un homme qui croit en l'amour, une croyance à laquelle Ellis a désespérément besoin de se raccrocher pour tenter d'oublier les tensions quotidiennes entre ses parents. Très vite, Mud met les deux adolescents à contribution pour réparer un bateau qui lui permettra de quitter l'île. Difficile cependant pour les garçons de déceler le vrai du faux dans les paroles de Mud. A-t-il vraiment tué un homme, est-il poursuivi par la justice, par des chasseurs de primes ? Et qui est donc cette fille mystérieuse qui vient de débarquer dans leur petite ville de l'Arkansas ?

A PROPOS

Mud est un récit initiatique à plusieurs étages, comme les deux premiers films de Jeff Nichols, ce cinéaste de 34 ans au talent incroyable, qui porte sur ses épaules tous nos espoirs dans le cinéma américain futur. Présenté en compétition de la sélection officielle 2012, Mud n'est peut-être pas son meilleur film à ce jour. Moins austère, extrêmement classique dans le filmage, plus mainstream en apparence, plus vissé scénaristiquement, il démontre malgré tout l'étendue du talent et de l'intelligence de la mise en scène comme la richesse de la culture et de l'imaginaire de Nichols, baignés de la littérature et des mythes américains (les références aux Aventures de Huckleberry Finn, le chef d'œuvre de Mark Twain, sont nombreuses et évidentes).

PISTES DE TRAVAIL

Etude thématique : la famille en crise, la classe ouvrière, la nature
Le parcours initiatique : le passage de l'enfance à l'adolescence
Référence à **l'œuvre de Mark Twain**, Les Aventures de Huckleberry Finn